

## fastfood



**VOLBEAT**, "Guitar Gangsters & Cadillac Blood" (Mascot Records/RTD). Die vier Burschen aus Dänemark sind nicht nur dort ziemlich angesagt, sondern auch hierzulande hat ihre Fangemeinde schon stark zugenommen. Die Leute stehen auf den Metal-Rock'n'Roll der Kopenhagener. Auch auf ihrem dritten Album marschieren Sänger Michael Poulsen und seine Mannen weiter in diese Richtung: Metal, Rockabilly, Country, Punkrock und Pop ist auch dabei. Das klingt alles nach totalem Mischmasch. Ist es aber nicht. Das Album klingt homogen und wie aus einem Guss, ist witzig und kurzweilig. [www.volbeat.dk](http://www.volbeat.dk) (cs)

★★★★☆



**3-11 PORTER**, "Surround Me" (Stereo Deluxe). Das Trio aus Norwegen erfreut mich mit zwölf relaxt eingespielten Songs. Allen voran natürlich der Opener "Surround Me", der das Album wie das eines Singer/Songwri-

ters eröffnet. Auf ihrem mittlerweile zweiten Album bieten Sängerin Tracee Lewis Mayn (tolle Stimme), Songwriter Per Arne Bertheussen und Produzent Svein Hansen sehr einfühlsamen, etwas melancholischen Songwriter-Pop, der unter die Haut geht. Sehr schönes Album. [www.3-11porter.com](http://www.3-11porter.com) (cs)

★★★★☆



**BADMA KHANDA ENSEMBLE**, "Mongolian Music From Buryatia" (ARC Music). Das Ensemble bietet uns 21 traditionelle Lieder aus Burjatien, das am Ostufer des Baikalsees liegt. Die Sängerin Badma-Khanda ist in ihrer Heimat ein Star. Mit ihrer kräftigen und gleichzeitig sanften Stimme verleiht sie den Songs eine Emotionalität, die dich voll und ganz packt. Wunderschöne Lieder, die irgendwo zwischen Himmel und Erde schweben. [www.arcmusic.co.uk](http://www.arcmusic.co.uk) (cs)

★★★★☆



**SAHARA HOTNIGHTS**, "What If Leaving Is A Loving Thing" (Bad Taste Records/Soulfood).

Luftig-leichter Schweden-Pop, wie maßgeschneidert zum buntgeblühten Sommerkleid! Kleid, nicht Hose, denn Sahara Hotnights sind vier emsige Mädchen, die mit "What If Leaving Is A Loving Thing" ihr viertes Album veröffentlichen. Seit den Olympischen Spielen wissen wir, dass sich gutes Wetter auch künstlich erzeugen lässt. Statt auf Salzkristallraketen setzen Sahara Hotnights auf ausgelassene, wolkenlose Popsongs, einen Hauch ABBA-Gesang und Erfolgsproduzent Björn Yittling von Peter, Björn & John – "Young Folks" für die Strandparty! [www.saharahotnights.com](http://www.saharahotnights.com) (sr)

★★★★☆



**ANTWERP GIPSY-SKA ORKESTRA**, "Tuttlelegal" (Evil Penguin Records/MMS).

Wozu eine CD-Kritik schreiben, wenn der Bandname schon alles aussagt? Die Musik klingt genau so, wie man es sich von einer Gipsy-Band vorstellt. Sehnsuchtsvoll, verträumt, ausgelassen und hektisch wie auf einem persischen Markt. Hinter den Songs verbergen sich sieben Musiker aus allen Ecken der Welt, die bis vor Kurzem nicht einfach vom

Proberaum auf Tour gehen konnten. Warum? Welche Frage, der Albumtipp sagt es: "Tuttlelegal"! [www.gipsyska.com](http://www.gipsyska.com) (sr)

★★★★☆



**NEWS AT SIX**, "What Startling News" (Bex Records/ZebraLution). "I'm not looking for a new sensation because everything's alright", was die Kölner von News At Six auf ihrem Opener "Glorious Day" singen, könnte man als kennzeichnend für das gesamte Album sehen: kein begeisterter neuer Hype, dafür aber 45 Minuten solider, guter Musik. Zwölf Songs zwischen Britrock und -pop, bei denen die früheren Mitglieder von Rausch und Cowboys On Dope einmal mehr beweisen, dass sie Kunst und Handwerk verstehen. [www.newsatsix.com](http://www.newsatsix.com) (sr)

★★★★☆



**KOLKHORST**, "Wir bleiben alle" (Tapete Records/Indigo). Kolkhorst, der Mann, der immer mit Gitarre und kleinem Drumcomputer von Stadt zu Stadt mit der Bahn zieht, präsentiert auf seinem dritten Werk eine mehrspurige Produktpalette. Das Album könnte beinahe als Compilation verschiedener Bands durchgehen, so bunt wird hier soundgepinselt. Der Trip führt von gewohnten Songwriter-Klängen über Indie-Pop zu härteren Gitarrenpassagen, reichlich garniert mit elektronischen Schnipseln. Der Mann tüfelt mit Passion, von Monotonie weit und breit nichts zu sehen, Kai-Uwe liebt die Abwechslung und daran ist beileibe nichts auszusetzen. [www.kai-uwe-kolkhorst.de](http://www.kai-uwe-kolkhorst.de) (ws)

★★★★☆



**ANGELA DESVEAUX**, "The Mighty Ship" (Thrill Jockey Records). Wie sagt man so

schön? Talent ist da. Gute Stimme, interessante Herkunft, prominente Mitstreiter. Gefördert von Howard Bilerman, Schlagzeuger und Produzent von Arcade Fire, stehen Angela Desveaux alle Türen offen. Nur nicht die zum Songwriter-Walhalla. Nach Schema F gleicht ein Song dem anderen, was durch den ziemlich eintönigen Gesang nicht besser wird. Mit "The Mighty Ship" ist übrigens die Titanic gemeint... [www.angeladesveaux.com](http://www.angeladesveaux.com) (flo)

★★★★☆



**WORKING FOR A NUCLEAR FREE CITY**, "Businessmen & Ghosts" (Melodic/Indigo). Na klasse, "Techno auf Gitarren" wollen die Jungs machen. Das heißt, im Hintergrund wabert der Sequenzer, der Bass macht auf authentisch und vorne sucht eine Stimme nach der Daseinsberechtigung über langweiligen Gitarrenriffs. Als hätte es Bands wie Stereo MCs, My Bloody Valentine und sogar U2 nie gegeben! Das ist so innovativ wie Otto Rehhagels Fußballstil und so ausgeflippert wie der Schal von Claudia Roth. [www.workingforanuclearfreecity.com](http://www.workingforanuclearfreecity.com) (flo)

★★★★☆



**TK WEBB & THE VISIONS**, "Ancestor" (Kemado Records/Indigo). "Fastst euch kurz," sagt der Layouter. Recht hat er! Also: Schwer erträgliche Mischung aus Jam-Bluesrock und Pseudo-Psychedelica im Möchtegern-Kyuss-Stil, die abgesehen von dem noch passablen ersten Song kontinuierlich mehr nervt und im Jahr 2008 nun wirklich nichts zu suchen hat. Echt, wer hört sich sowas an? Brrr... [www.tkwebbandthevisions.com](http://www.tkwebbandthevisions.com) (flo)

★★★★☆

## Qualität & Werterhalt

Bei uns bekommt Ihr europäische & amerikanische **MARKENPRODUKTE** wie ElectroVoice, JBL, Dynacord, Soundcraft, ...

[www.grandel-tontechnik.de](http://www.grandel-tontechnik.de)

**TON | LICHT | VIDEO | BÜHNE**

**GRANDEL**  
TONTÉCHNIK  
Auf dem Neul 23 • D-86179 Augsburg  
Tel. 0821 / 2 58 46-0 • Fax 0821 / 2 58 46-50  
[www.grandel-tontechnik.de](http://www.grandel-tontechnik.de)

**ABS**  
KARTENSERVICE  
in K&L (im EG) am KÖ

**Tickets**

Konzert  
Theater  
Musical

Variete  
Kabarett  
Sport

Hotline:  
**0821-4507070**

Zeitschriften  
**LOTTO**

Bgm.-Fischer-Str. 11  
86150 Augsburg

## cd-tipp

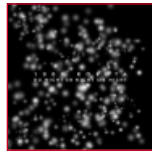
Von Chrissi Riegel (Pavian)  
**G. RAG & DIE...  
LANDLERGSCHWISTER  
(GUTFEELING REC.)**



Ein wuides Rudel von jungen Holz- und Blechbläsern aus München hat die Parole ausgegeben, sich "ihre" (nämlich die urbayerische) Volksmusik von den ewiggestrigen "Schnarchsäcken" zurückzuholen. Und der Plan scheint aufzugehen! Sie spielen Landler und Polkas, Zwiefache und Gstanzn so, wie es sich gehört: roh, derb und schräg – ganz ohne das vorabendliche Voralpenidyll im Hinterkopf, dafür aber mit einer g'scheiten Pries' New Orleans! Die "Gschwister" klingen mal wie eine Brass-Band, die direkt den schwül-heißen Sümpfen der Isaraun entstiegen ist, mal wie die bajuwarische Antwort auf Goran Bregovics Balkan-Beats-Orchester. Sie covern Hank Williams, aber auch die "Tatort"-Melodie und bleiben dabei stets ihren Wurzeln treu. Volksmusik ganz neu und ohne schmalzige Klischees!  
www.gutfeeling.de

## 1000 ROBOTA

**DU NICHT ER NICHT SIE NICHT  
(TAPETE RECORDS/  
INDIGO)**



Sebastian Muxfeldt (17), Anton Spielmann (18), Jonas Hinnerkroft (18), Hamburg brennt!

Jawoll! Junge Hunde schlafen nicht! Das ist das neue Hamburg, das ist wild, explosiv, das ist Rage against boredom. Zisch, hier wird der Nerv der derzeit recht blutleeren deutschen Indie-Szene ganz empfindlich getroffen. Und das von drei Youngstern, von denen maximal zwei im Besitz eines Führerscheins sein dürften. In diesem Biz wirft man ja gerne mal mit Superlativen durch die Gegend und preist inflationär das "next big thing" an. 1000 Robota haben das Potential dazu. Aufgeputzte Beats, Donner-Bass, Knallschlagzeug, Lärmgitarre und Krawallgesang! Und die erste Headliner-Show in London vor ausverkauftem Haus ist auch schon Geschichte! "Du nicht er nicht sie nicht", das sind zehn Songs in 26 Minuten, 26 Minuten, die es in sich haben!  
www.1000robota.de (ws)

★★★★☆

## KYTE

**KYTE  
(ERASED TAPES/INDIGO)**



Die fünf Burschen aus Leicestster legen ein wirklich tolles Debütalbum vor. Hymnenartige Songs, die sich teilweise orchestral in die Höhe schrauben, sich in der Ferne verlieren und dich dennoch mit einem guten Gefühl zurücklassen, um im selben Moment durch ganz nahe und einfache Sounds eine Intimität mit dir selber herzustellen. Die sieben Songs des Albums kommen fast schon himmlisch daher, wirken zwar nicht unkuschelig, dennoch aber irgendwie wohl-durchdacht und bis in den letzten Winkel hinein komponiert. Aber, um es noch mal zu sagen, Gefühle finden Platz und das reichlich. Leute, die auf Sigur Ros stehen, werden Kyte, die songorientierter zu Werke gehen, mindestens genauso lieben. Kyte musizieren im Cinemascope-Format in einer epischen Sprache, die dich packt und mit auf eine Reise durch ihre Soundlandschaften nimmt.  
www.myspace.com/kyteband (cs)

★★★★☆

## CSS

**DONKEY  
(SUB POP/CARGO).**



CSS, die skurrile Musikgemeinschaft aus Brasilien. Nix Samba oder Bossa Nova, hier prasseln richtig dicke Hagelkörner aus Electro-Rock, Art-Punk, Pop und Electric-Boogie vom Himmel. Schon das Debüt "Cansei de ser sexy" (so auch der komplette Bandname) war eine trashige Frischzellenkur, die eine Aerobic-Welle in unseren Redaktionsräumen auslöste. Mit "Donkey" schieben die Südamerikaner nun das zweite Album nach, das von seiner Intensität und Ursprünglichkeit kaum etwas verloren hat. Sie sind musikalisch zugänglicher geworden und vielleicht hat das inzwischen auch mehr von Streichelzoo als von wilder Safari, aber das Sextett aus Sao Paolo besitzt einfach einen unschlagbaren Charme, dem man sich nur schwer entziehen kann! "Left Behind" ist ein absoluter Ohrwurm, der mich tagelang verfolgt hat und sogar ihren bisher größten Hit "Off The Hook" toppt! Für mich die Platte des Monats! www.cssshurts.com (ws)

★★★★☆

**ROCK FABRIK**

**LIVE** in concert

**32CRASH**  
feat. the voice of Front 242 & special guests  
**05.10.08**  
Einlass 19:00h | Beginn 20:00h | Centerstage

**EMILIE AUTUMN**

Centerstage  
Einlass 19:00h | Beginn 20:00h  
**12.10.08**

**DARK X MAS**

**nitzer ebb**  
Diary of Dreams  
**ROTER SAND**  
KLOO  
ab 19:00h  
**29.12.08**

**EISBRECHER**

+ Guests  
Mainstage  
Einlass 19:30h  
Beginn 20:30h

**Special 3 Könige Show**  
> After Show Party mit DJs <

**05.01.09**

Alle Karten in der Rockfabrik erhältlich oder bundesweit an allen CTS Vorverkaufsstellen

Bei Konzerten Eintritt ab 14 Jahren – allerdings sofortiges Verlassen der RoFa nach Konzertende!!!

Rockfabrik Augsburg  
Riedingerstraße 24  
86153 Augsburg

Tickets in Augsburg:  
AZ Kartenservice RT1: 0180-545 04 11  
ABS Kartenservice: 0821-450 70 70  
StaZ Karten Service: 0821-50 71 130

Fon: (08 21) 41 20 01  
Fax: (08 21) 42 32 12  
Änderungen vorbehalten!

www.rockfabrik-augsburg.de